

Выбирая гитару

Хотя практически любой уровень мощи и качества уже достигнут в звуке гитары (я ссылаюсь только на первоклассные гитары), всегда есть отличия в нюансах, которые отличают одну гитару от другой. Более всего это происходит из-за структуры древесины, ведь ни один кусок ее не похож на другой. Из-за кругового роста дощечки, которые используются для верхней и нижней дек, никогда не похожи одна на другую, даже если взяты из одного бревна, и даже если невероятные усилия приложены к тому, чтобы достичь плавности в радиальных разрезах.

К этому мы должны добавить бесконечное множество вариаций между двумя основными частями корпуса гитары – верхней декой и корпусом, каждые из которых имеют свои собственные характеристики.

Различные мензуры или длины струн также нужно принять во внимание, поскольку они имеют очевидное влияние на звук, а есть еще вариации внутренней структуры, которые каждый гитарный производитель «изобретает», поскольку, как говорят, у всех есть свой собственный способ делать дела.

В результате производится широкое множество тембров и качеств звука, которые придают каждой гитаре ее собственную «индивидуальность» и отличает одну от другой. Есть гитары с низким, глубоким звуком, а другие со звуком высоким и ярким, с весьма широким разбросом между двумя крайними. То же касается гитар, чей звук легко передается, и теми, которые вблизи имеют достаточную мощь, но чье качество падает с увеличением расстояния; а другие имеют звук более мягкий, но при этом проецируют довольно далеко. Есть гитары, чьи высокие ноты отлично продляют свое звучание, укрепляя выразительность основного голоса, а другие, наоборот, имеют глубокие, мощные басы, в результате обогащая аккорд. Есть также гитары с богатыми гармониками, производящие красивый звук, но при этом они замутняют ткань музыкального произведения.

Я хочу сделать акцент на том, что описанные выше типы звука есть крайности; я говорю не о том, что некоторые гитары не делают то или иное, но нормальным положением для них является комбинация и баланс внутри бесконечного диапазона нюансов между этих крайностей.

Чтобы сделать выбор гитары еще более увлекательным, мы должны добавить еще один аспект к этому лабиринту, а именно физические характеристики гитариста. Я имею в виду, прежде всего, ногти на руках, которые имеют также невероятное количество вариантов: твердые, мягкие, выгнутые наружу, вогнутые вовнутрь как когти, с выемкой, трубкой, плоские и так далее. Также мы должны добавить способ их стрижки, и, даже более важно, способ, которым струны цепляются согласно различным школам (под углом, перпендикулярно, кончиками ногтей, с зацеплением, с наложением и т.д.), каждый из которых производит различный звук из той же гитары.

И на вершину этой запутанной кондитерской горки «тutti-фрутти» мы не должны забыть поместить замечательное различие в способах, которыми человеческий слух воспринимает звук. Хотя это восприятие относительно однородно в большинстве случаев, имеются заметные нюансы, существенно влияющие на выбор гитары.

Традиционно, гитарные мастера всегда делали гитару для конкретного покупателя, что было всегда причиной того неудобства, что гитара, которая нравилась одному покупателю, всегда уже была предназначена для другого. Чтобы устранить эту проблему, я приложил усилия к тому, чтобы произвести достаточно и так, чтобы предложить гитаристу группу из примерно шести гитар, так что он мог быть практически уверен в том, что найдет СВОЙ идеальный инструмент. Это привело меня к занятному выводу, что внутри того же типа конструкции, нет гитар хороших или бездарных, есть лишь гитары, подходящие к характеристикам каждого гитариста. Когда подобие достигнуто, качество и мощь инструментального исполнения будет экстраординарным. Это подтверждается следующим веселым случаем, происходившим не единожды, поскольку я специально его устраивал. Согласно моей обычной практике работы с покупателями, я показывал группу гитар для выбора одному известному гитаристу. Он попробовал их все, а потом сказал об одной из них: «Определенно не эта» и выбрал другую. Я разуверился в гитаре, которая была столь категорически отвергнута, и практически спрятал ее, чтобы она меня не позорила. Несколько дней спустя, я показывал группу гитар другому известному гитаристу, и включил неприемлемую гитару только для того, чтобы показать больше инструментов. К моему удивлению, он выбрал именно ее и ушел, полностью удовлетворенный. Я повторял подобный эксперимент несколько раз, к своему изумлению и в доказательство того, что мои допущения верны. Это в случае, если гитара является тем, чем ее хочет видеть гитарист.

Другой типичный случай выбора гитары это ученик, который приходит со «знатоком», обычно своим учителем, чтобы последний помог ему сделать выбор, а заканчивается все тем же; мнение «знатока» почти всегда превалирует и ученик берет гитару, подходящую ему не самым лучшим образом. Конечно, если ученик продолжает свои занятия, вероятнее всего, он привыкнет к гитаре, и будет соответствовать ей лучшим образом. Часто гитары даже учат. Очень часто выдающиеся гитаристы, имея в распоряжении группу гитар и протестировав лишь две или три из них, восклицают: «Вот эта!». И они считают пустым делом пробовать другие. Это тот случай настоящего знания своих желаний.

Напротив, есть другие, которые проводят три дня и более, выбирая между несколькими гитарами, и кто забывает знаменитую поговорку о том, что лучше все оставить как оно есть. Они заканчивают туманом, и я не уверен, что они заканчивают, выбрав лучшую гитару из них.

К несчастью, есть те, кто выбирает гитару по внешнему виду дерева; таких я направил бы в хороший мебельный магазин. Большой гитарист идет прямиком к звуку и забывает исследовать дерево гитары. Я заставляю их все-таки сделать это прежде, чем получу полное согласие на покупку, и если случается найти маленькие недостатки, такие, как чуть широковатые жилки или другие дефекты подобного рода, они однозначно отвечают, что, в конце концов, не это их интересует. Скрипки Страдивари из Квартета Королевской Капеллы, имеющие невероятную стоимость, имеют на своей нижней деке деревянные дополнения. По мнению некоторых, это означало бы дефект в моей работе, но по отношению к этим чудесным инструментам этот факт игнорируется полностью. Я думаю, что в этом случае все слишком глупы, чтобы быть объективными. Я не сомневаюсь в том, что Страдивари выбрал самое лучшее имеющееся дерево, чтобы сделать эти скрипки для короля Испании. Любовную тщательность, с которой этот удивительный мастер сконструировал эти скрипки, можно увидеть в полоске перламутровых ромбов, идущих по краю верхней деки, в украшении, которого не найдешь на других инструментах. Если он дополнил кусочками дерева нижнюю деку в ширину, это потому, что, вероятнее всего, наилучший клен, доступный ему был слегка узковат; и дерево прекрасно на самом деле.

Это отступление оправдано лишь тем, что доказывает, что если дерево красиво и правильно разрезано и выдержано, такие детали важными не являются.

Я верю, что эти наблюдения помогут в выборе гитары, и, если я местами что-то и преувеличил, то лишь с целью сделать ударение на самом важном – выбирать нужно согласно личным вкусам и ощущениям.

Тем не менее, есть еще одно условие, при котором чья-либо помощь требуется для выбора гитары, и это когда инструмент должен ясно проецировать звук на расстоянии, что требуется в случае концертных исполнителей, выступающих в больших залах. Тот, кто помогает в выборе, должен отойти на расстояние не менее десяти метров, а гитарист в то же время не должен форсировать звук, но искать лишь только качества – то, что проецируется на самом деле. Мы не должны забывать, что в своей основе гитара инструмент интимный. Довольно часто мне приходится выбирать гитары, чтобы выполнить заказы иностранных компаний. В этом случае я сам становлюсь тем, кто сомневается, пытаюсь подобрать гитару лучше всего подходящую новому хозяину. Обычно я решаю проблему, выбирая гитару, имеющую средние звуковые характеристики, то есть хорошо сбалансированную, если я уж не знаком со свойствами гитариста, для которого она предназначена – так выбор был бы легче. Берем звуковую характеристику гитариста и стремимся углубить тенденцию: для любителей высокого звука – гитару с акцентом на высокие, или, наоборот, гитару с низким звуком, или естественную без значительных отклонений. Следуя этому критерию, я никогда не имел значительных погрешностей. Но я всегда предлагаю для составления интересной пары прийти лично ко мне в магазин, поскольку так я чувствую больше.

Короче говоря, неразумно, и даже может быть опасным, довериться кому-либо другому в поиске невесты, при покупке пары ботинок, или при выборе гитары.